Cuerpo abierto

Rodrigo Meneses

Cuerpo abierto

Pilar García
Ciudad de México, febrero 2017

Cuerpo abierto es el resultado de un largo trabajo de investigación que Rodrigo Meneses comenzó hace ya más de una década sobre su interés por deconstruir la experiencia emocional en el cuerpo humano. El artista se vale de estrategias artísticas contemporáneas como la apropiación, la fragmentación y la alegoría para crear instalaciones que develan su proceso creativo. La muestra está estructurada por tres núcleos temáticos: el cuerpo conceptual, el cuerpo simbólico -mente, espíritu- y el cuerpo como experiencia. Sus instalaciones tienen como propósito decodificar los signos emocionales, que de manera conscientes o inconscientes se expresan en el cuerpo: identificarlos, analizarlos, sentirlos y experimentarlos.

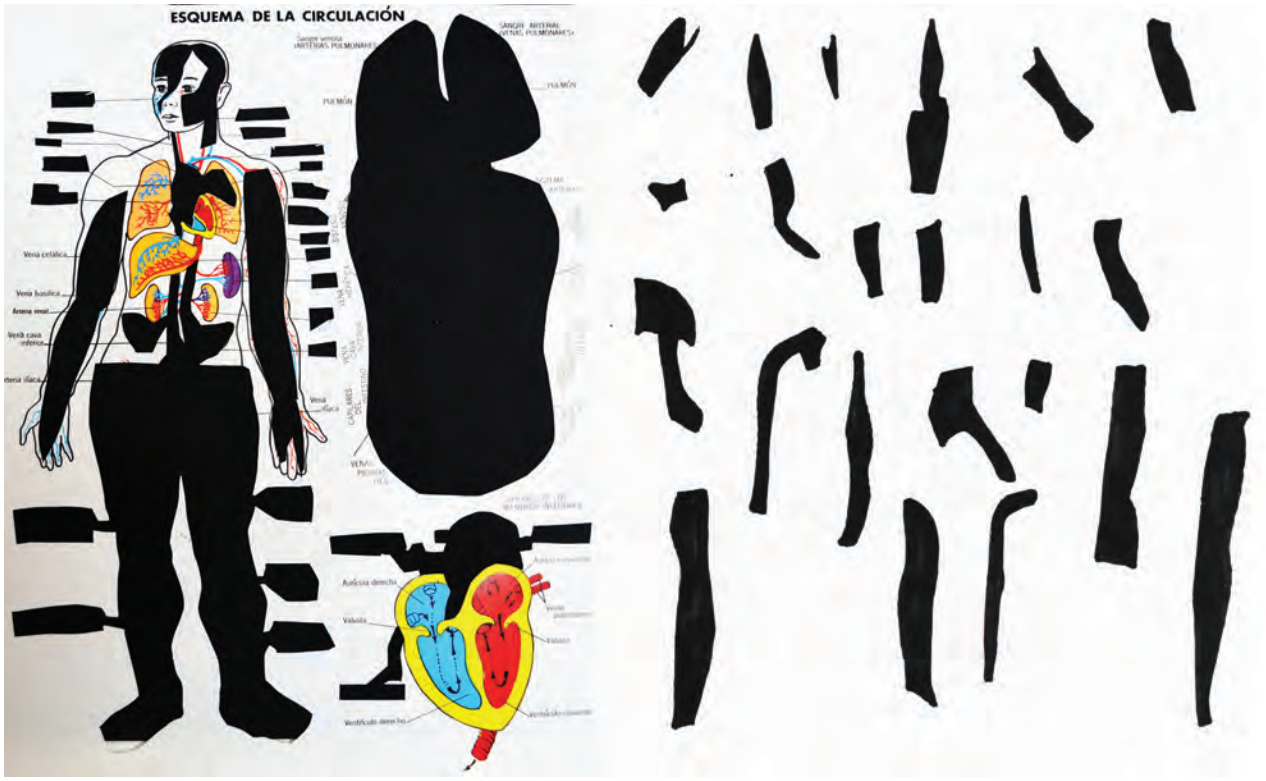
Cuerpo conceptual

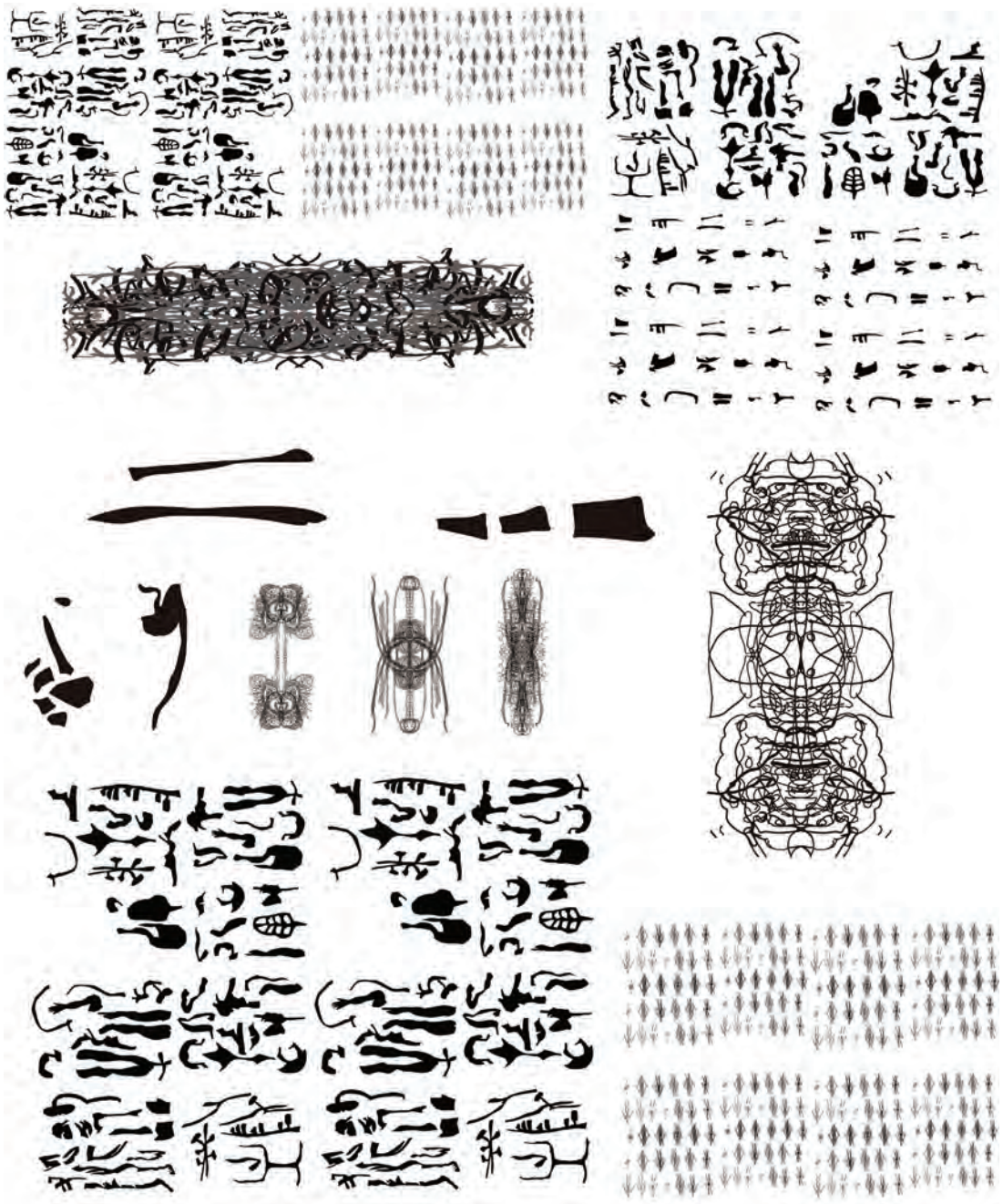
Con el propósito de abordar la racionalización del cuerpo, Rodrigo Meneses interviene el libro de Jean Paul Sartre titulado *El existencialismo es un humanismo*, con la intensión de vaciar su significado. Realiza cuatro instalaciones que abordan al lenguaje escrito: al libro como materia y a la apropiación de su contenido textual. Destaca la obra en la que el artista fragmenta algunas oraciones, las recorta renglón por renglón y las pega en una serie de hojas y a partir de ellas elabora un nuevo discurso.

En otra pieza, de manera gestual, Meneses interviene algunos manuscritos con tachaduras, anotaciones, recuadros que muestran su proceso mental, la manera en que organiza y clasifica sus ideas ante el pensamiento del filósofo francés.

Cuerpo simbólico

A partir de un archivo de dibujos y collage de Rodrigo Meneses que interpreta la localización y recorrido de las emociones en el cuerpo es que surge esta serie de trabajos que constituyen el segundo núcleo de la exposición: Cuerpo simbólico. Los trabajos que componen este núcleo se basan en la interpretación de una investigación centrada en una centena de entrevistas que parten de la pregunta ¿en que parte de tu cuerpo sientes felicidad, miedo, ira, tristeza? ¿Como recorren en tu cuerpo cada una de estas emociones?. Las formas provienen de láminas de anatomía en las que se localizan los distintos órganos del cuerpo que, al calcarse, se convierten en elementos abstractos, signos que generan un código y un lenguaje. Un estudio similar realiza con los rasgos faciales que muestran estas emociones. Meneses extrae del rostro de la cara las líneas de expresión cercana a los ojos, el entrecejo y los labios, las abstrae y realiza montajes a manera de collages o bien son las líneas que sustentan una animación.


ESQUEMA DE LA CIRCULACIÓN
PULMÓN
Vena cefálica
Vena basílica
Arteria renal
Vena cava inferior
Vena ilíaca
Aurícula derecha
Válvula
Ventrículo derecho

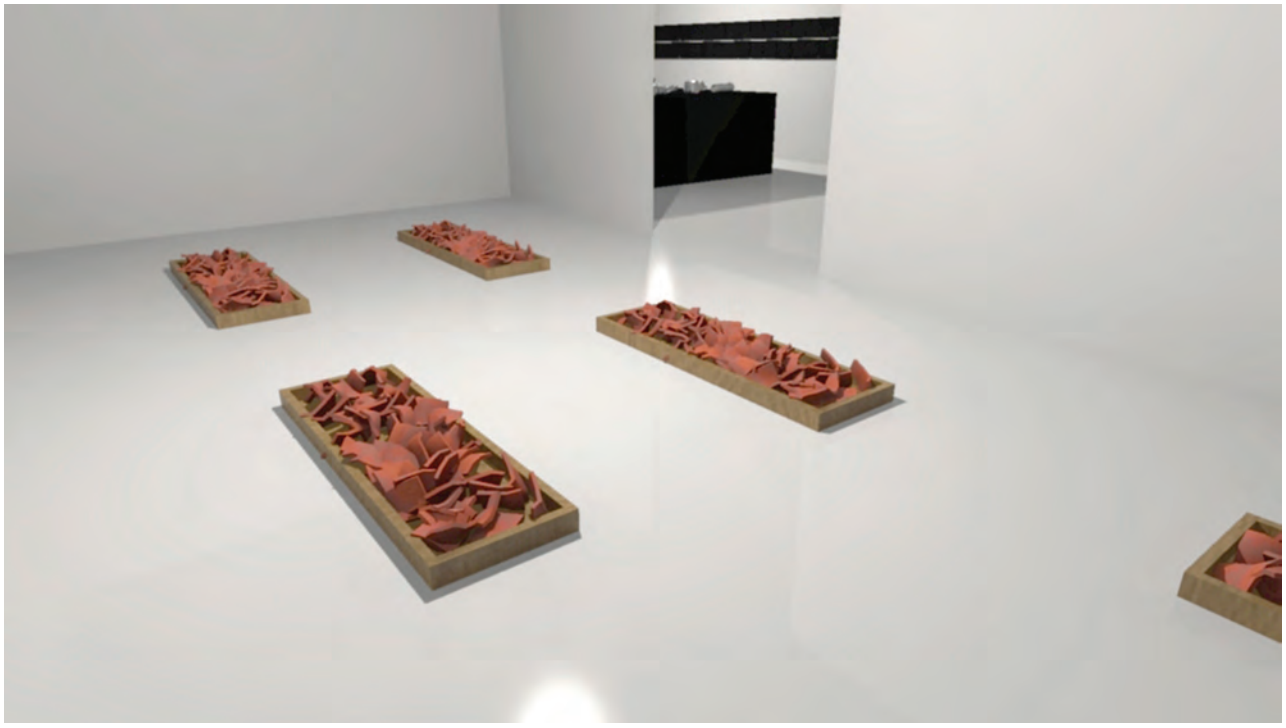


» RADIANTE DE felicidad estuvo Priscila en su estupenda despedida de soltera.

Cuerpo vivencial

En los trabajos que configuran el proceso del cuerpo vivencial, intervine el cuerpo humano físicamente en la elaboración de la obra. Los vestigios que conforman las piezas, provienen de una acción corporal y son registro de la transformación de un proceso emocional. Como ejercicio, por ejemplo, Rodrigo Meneses rompe grandes cantidades de objetos de barro, golpeándolos contra las paredes con el sentido de visualizar las emociones a través de las marcas de los muros y de colocar los fragmentos de los objetos en seis cajas de madera cuya medida esta asociada a la proporción del cuerpo humano. El interior guarda los trozos de barro con la idea de contenerlos y transformarlos, otorgándoles otro sentido así como, una forma de recuperar la memoria emocional.

En la escena del arte contemporáneo la obra de Rodrigo Meneses se vincula a procesos de investigación y conocimientos teóricos que desbordan la práctica artística a otros campos que la enriquecen y propician a la vez un trabajo interdisciplinar.



Rodrigo Meneses

Nació en San Luis Potosí en 1978, Candidato a Doctor por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM. Maestro en Historia del Arte Mexicano por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Licenciado en Artes Plásticas en la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí. Actualmente es Coordinador de la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y colabora con el Centro Universitario de las Artes CUART y el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la misma Universidad.

El trabajo de Rodrigo Meneses se centra en procesos interdisciplinarios, buscando en metodologías de investigación histórica y de psicología los planteamientos conceptuales de su proceso de trabajo y sus archivos visuales. Dentro de sus planteamientos formales ha investigado el arte expandido y la instalación.

Ha realizado 10 exposiciones individuales y 40 colectivas, entre las que destacan: la *Galería IMCE,* Chicago E.U.A; *FourFOLD,* Londres; *Museo Francisco Goitia,* Zacatecas; *CENART,* Ciudad de México; *Museo Federico Silva Escultura*

Contemporánea, San Luis Potosí; *FARO de Oriente*, Ciudad de México; *World Trade Center,* Cuidad de México; *Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán*; *Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí,* San Luis Potosí; y en los Estados de León, Puebla, Aguascalientes, Querétaro y Michoacán.

Teniendo como distinciones: *Mención Honorífica,* XVII Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada, 2010; *Mención Honorífica,* Encuentro Nacional de Arte Joven, 2009 y 2006; *Becario* del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, 2011, 2009 y 2006 y *Mención Honorífica,* Premio Estatal Raúl Gamboa Pintura, 2009, 2006 y 2004.

Ha sido seleccionado en la Exposición del Centro Occidente 2008; Bienal Nacional Alfredo Zalce, Concurso Nacional de Pintura José Atanacio Monrroy, 2007; Art Fest 06 WTC, 2006 y Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2015 y 2006.

Su obra pertenece a las colecciones de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Instituto Potosino de Bellas Artes; Taller de Artes Gráficas *La Parota*, Colima; Gobierno del Estado de Colima; Centro Nacional de las Artes y Escuela Estatal de Artes Plásticas, San Luis Potosí.

AGRADECIMIENTOS

Blanca Gutiérrez Galindo, Pilar García González, César Martínez Silva, Omar Lezama Galindo, Iván Mejía Rodríguez y Carlos Aguirre, por su asesoría para esta exposición y tutoría en la tesis para el grado de Doctor de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM.

Elisa, Ana Elisa y Alejandra por todo el apoyo que me dan.

Colaboradores: La Maquila Estudio de Diseño, Corte Creativo.

Gobierno del Estado de San Luis Potosí

Juan Manuel Carreras López
Gobernador Constitucional

Armando Herrera Silva
Secretario de Cultura

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí

Nuria Armengol Niño
Dirección General

Gerardo Juárez Lozano
Subdirección Administrativa

David G. García Reséndiz
Museografía

Mauricio Hernández González
Diseño

Cecilia Meza Covarrubias
Relaciones Públicas

Margarita Juárez Álvarez
Servicios Educativos
y Documentación

Marco A. Cuautli Peña
Apoyo Museográfico y Seguridad

Marzo 2017

Diseño: Mauricio Hernández González. Impresión: RT&Broker Publicidad

Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí
Morelos 235
Zona Centro, C.P. 78000, San Luis Potosí, S.L.P.
Tel. (444) 814 4363 / 814 5219
museoartecont@gmail.com
www.macsanluispotosi.com

SLP PROSPEREMOS JUNTOS Gobierno del Estado 2015-2021 | Secretaría de Cultura

UASLP Universidad Autónoma de San Luis Potosí | Coordinación Académica en Arte

MAC museo | arte contemporáneo SAN LUIS POTOSÍ

SLP
PROSPEREMOS JUNTOS
Gobierno del Estado 2015-2021

SECRETARÍA DE CULTURA

MAC
museo | arte contemporáneo
SAN LUIS POTOSÍ

UASLP
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

COORDINACIÓN ACADÉMICA EN ARTE UASLP